1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	El solista en l'escenari *El solista en el escenario*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	2º-4º	Semestre *Semestre*	Anual Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valenciano Castellano
Matèria *Materia*	Formació instrumental complementària Formación instrumental complementaria				
Títol Superior *Título Superior*	Títol Superior de Música. Interpretació/Pedagogia Título Superior de Música. Interpretación/Pedagogía				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació - Pedagogia Interpretación – Pedagogía				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá"				
Departament *Departamento*	Instruments polifónics Instrumentos polifónicos				
Professorat *Profesorado*	Diana Orduña Lloret				
e-mail *e-mail*	d.ordunalloret@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

OBJETIVOS GENERALES

- Apreciar la importancia del aprendizaje de "saber estar y cómo actuar" ante el público.
- Obtener herramientas holísticas para desenvolverse con naturalidad en el escenario.
- Ampliar la perspectiva de estudio y trabajo individual, integrando diversos factores interpretativos que favorecen la comunicación con el público.
- Interpretar obras en dúo con piano junto a alumnado de la asignatura combinada mejorando la calidad interpretativa en el escenario.

OBJECTIUS GENERALS

- Apreciar la importància de l'aprenentatge de "saber estar i com actuar" davant el públic.
- Obtenir eines holístiques per desenvolupar-se amb naturalitat a l' escenari.
- Ampliar la perspectiva d' estudi i treball individual, integrant diversos factors interpretatius que afavoreixen la comunicació amb el públic.
- Interpretar obres en duo amb piano al costat d'alumnat de l'assignatura combinada, millorant la seua qualitat interpretativa al escenari.

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL PROFESIONAL

Esta asignatura aspira a ayudar al alumnado en la resolución de los problemas de ansiedad escénica y a elevar su nivel interpretativo en público como solista con piano. Así, contribuirá al siguiente punto del perfil profesional regulado en el plan de estudios:
"Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto…" (Orden 24/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación).

CONTRIBUCIÓ AL PERFIL PROFESSIONAL

Aquesta assignatura aspira a ajudar l'alumnat en la resolució dels problemes d'ansietat escénica i a millorar el seu nivell interpretatiu en públic como a solista amb piano. Així, contribuirà al següent punt del perfil professional regulat en el pla d' estudis:
"Haurà d' estar preparat per exercir una tasca interpretativa d' alt nivell d' acord amb les característiques de la seva modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d' un conjunt..."

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haber aprobado el primer curso de su especialidad y haber cursado la asignatura Técnica corporal y movimiento.
- Poseer un repertorio básico de obras solistas y de cámara en dúo con piano en su instrumento.

- Haver aprovat el primer curs de la seva especialitat i haver cursat l' assignatura Tècnica corporal i moviment.
- Posseir un repertori bàsic en duo amb piano en el seu instrument.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es conve nient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13 Buscar excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES
CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de la investigación o pedagógica.
CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l' identifiquen en la seva diversitat estilística.
CE3 Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l' obra musical.
CE10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT13 Buscar excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

COMPETÈNCIES GENERALS
CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure' ls de forma clara i completa.
CG13 Conèixer els fonaments i l' estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de la recerca o pedagògica.
CG24 Desenvolupar capacitats per a l' autoformació al llarg de la seva vida profesional.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Interpretar como solista obras representativas con acompañamiento de piano en las clases prácticas semanales.	CE 1 y 3, CG 11
2. Analizar el contenido compositivo y semántico de la obra musical para la aplicación de los gestos expresivos relacionados con esta, con el fin de favorecer la coherencia musical, la libertad interpretativa y la actitud artística en el escenario.	CE 5, CG 13
3. Desarrollar técnicas que permitan el control del miedo y del nerviosismo escénico.	CE 10, CT 3
4. Realizar métodos de estudios y prácticas que favorezcan el conocimiento en profundidad y la interiorización de la obra musical en su conjunto con el fin de lograr su memorización y madurez interpretativa.	CE 6, CT6, CG 24 CE 4, CT 13
5. Dominar la actitud y el instrumento (habilidad técnica y capacidad interpretativa) en la actuación frente al público.	CE6
6. Emplear la bibliografía de la asignatura y asimilar las indicaciones impartidas en la clase.	CE 1 i 3, CG 11
1. Interpretar com a solista obres representatives amb acompanyament de piano en les classes pràctiques setmanals.	CE 5, CG 13
2. Analitzar el contingut compositiu i semàntic de l'obra musical per a l'aplicació dels gestos expressius relacionats amb aquesta, per tal d'afavorir la coherencia musical, la llibertat interpretativa i l'actitud artística a l'escenari.	CE 10, CT 4
3. Desenvolupar tècniques que permetin el control de la por i del nerviosisme escènic.	CE 6, CT 6, CG 26
4. Realitzar mètodes d'estudis i pràctiques que afavoreixin el coneixement en profunditat i la interiorització de l'obra musical en el seu conjunt amb el fi de memoritzar i millorar la interpretació.	CE 4, CT 13
5. Dominar l'actitud i l'instrument (habilitat tècnica i capacitat interpretativa) en l'actuació davant el públic.	CE6
6. Emprar la bibliografia de l'assignatura i assimilar les indicacions donades en classe.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1.Práctica del alumnado como solista con acompañamiento de piano interpretando una pieza o movimiento en la clase: se trabajarán obras de repertorio abordado en cursos anteriores y nuevas correspondientes al curso.	SEMANAL
2. Estudio aplicado del contenido integral y semántico de cada obra que va a trabajar para su puesta en escena. Se complementará con bibliografía específica.	Por obra (aproximadamente dos meses cada una)
3. Desarrollo de técnicas de comunicación gestual. Estos recursos se usarán favoreciendo las características particulares del alumno, atendiendo a acrecentar la expresión de la música hacia el oyente.	Semanal
4. Ejercicios de concienciación corporal y técnica de relajación física y mental, seguridad y confianza en uno mismo. Se aplicarán diversas metodologías dependiendo de las necesidades del alumnado y se tendrá en cuenta diversas prácticas o terapias, más el uso de bibliografía específica.	Semanal
5. Ensayo/práctica e interpretación periódica frente a compañeros y público en general.	Diciembre, marzo y mayo
1.Pràctica de l' alumnat com a solista amb acompanyament de piano interpretant una peça o moviment a la classe: es treballaran obres de repertori abordat en cursos anteriors i noves corresponents al curs.	*Setmanal*
2. Estudi aplicat del contingut integral i semàntic de cada obra que ha de treballar per a la seva posada en escena. Es complementarà amb bibliografia específica.	*Per obra (aproximadament dos mesos cadasquna)*
3. Desenvolupament de tècniques de comunicació gestual. Aquests recursos es faran servir afavorint les característiques particulars de l' alumne, atenent a acréixer l' expressió de la música cap a l' oient.	*Setmanal*
4. Exercicis de conscienciació corporal i tècnica de relaxació física i mental, seguretat i confiança en un mateix. S' aplicaran diverses metodologies depenent de les necessitats de l' alumnat i es tindrà en compte diverses pràctiques o teràpies, més l' ús de bibliografia específica.	*Setmanal*
5. Assaig/pràctica i interpretació periòdica davant companys i públic en general.	*Desembre, març i maig*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	2,3,5	26
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,7	27
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	2,3,4	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	2,3,4	1
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,4,6	6
		SUBTOTAL	70

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	2,7	10
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,5,7	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	4	10
		SUBTOTAL	30

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Cuadernos de clase: valoración del trabajo personal, en equipo y de la asimilación de contenidos (semanal).	TODOS, excepto 5	30%
De manera oral: participación activa en diálogos, formulaciones y comentarios que fomenten la autocorrección y la retroalimentación.	TODOS	5%
Entrega y corrección de trabajos escritos: de las fichas de análisis de cada obra, de cuestionarios en base a la lectura de bibliografía y la entrega obligatoria de la memoria final del curso.	2 y 6 1, 3 y 4	5%
Documento de examen de clase: con parámetros que abarcan todos los R.A.	5	20%
Documento de control de las audiciones públicas: refleja la actitud ante el público y el resultado interpretativo total.		40%
Quaderns de classe: valoració del treball personal, en equip i de l'assimilació de continguts (setmanal).	TOTS, excepte 5	30%
De manera oral: participació activa en diàlegs, formulacions i comentaris que fomentin l' autocorrecció i el feedback.	TOTS	5%
Lliurament i correcció de treballs escrits: de les anàlisis i qüestionaris sobre lectura de bibliografia i la memòria final del curs (obligatòria).	2 y 6	5%
Document d' examen de classe: amb paràmetres que abasten tots els R.A.	1, 3 y 4	20%
Document de control de les audicions públiques: reflecteix l' actitud davant el públic i el resultat interpretatiu total.	5	40%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación

1. Abordar el proceso de lectura de cada obra con precisión y calidad sonora cumpliendo con todo el repertorio asignado (3 estilos diferentes y 1 concierto, lied romántico o aria de ópera)
2. Realizar por escrito el análisis integral y semántico de 4 piezas y una obra de mayor duración en las que actúa como solista (la primera semana de iniciado su estudio).
3. Interpretar con calidad musical y rigor estilístico 4 obras y un concierto, lied romántico o aria de ópera de mediana o larga duración como solista (con acompañamiento de piano) frente al público. Es obligatoria la interpretación de memoria de al menos una pieza o movimiento en clase.
4. Mostrar en la actitud en el escenario durante la interpretación en público el control básico del miedo y la ansiedad.
5. Demostrar conocimientos de los contenidos teóricos y prácticos adquiridos en la lectura de la bibliografía y durante las clases.
6. Diseñar un programa de concierto empleando contenidos digitales e I.A. mediante un uso correcto y responsable de los medios tecnológicos.
7. Asistir al 80% de las clases y a dos audiciones como mínimo.

PERÍODOS DE EXÁMENES:
Primera convocatoria: a determinar en mayo/junio de 2026
Segunda convocatoria: a determinar en junio/julio de 2026

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE EVALUACIÓN CONTINUA

	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	EXCELENTE 9-10
-Criterios	Todos, demostrando unos conocimientos mínimos	Todos, mostrando habilidades alcanzados con seguridad.	Todos, superando los objetivos con solvencia y madurez
-Cantidad de obras	1 pieza de cada estilo (barroco, clásico y romántico o contemporáneo) y un movimiento de concierto.	1 obra de envergadura de cada estilo y el concierto completo.	Distintas piezas y 1 obra de envergadura de cada estilo y el concierto completo de memoria

Criteris d'avaluació
1. Abordar el procés de lectura de cada obra amb precisió i qualitat sonora complint amb tot el repertori assignat (3 estils diferents i 1 concert oària d'òpera)
2. Realitzar per escrit l'anàlisi integral i semàntica de 4 peces i una obra de major durada en les quals actua com a solista (la primera setmana d'iniciat el seu estudi).
3. Interpretar amb qualitat musical i rigor estilístic 4 obres i un concert de mitjana o llarga durada com a solista (amb acompanyament de piano) davant el públic. Es obligatòri la interpretació de memoria de al menys una peça en classe.
4. Mostrar en l'actitud a l'escenari durant la interpretació en públic el control bàsic de la por i l'ansietat.
5. Demostrar coneixements dels continguts teòrics i pràctics adquirits en la lectura de la bibliografia i durant les classes.
6. Dissenyar un programa de concert emprant continguts digitals i I.A. mitjançant un ús correcte i responsable dels mitjans tecnològics.
7. Assistir al 80% de les classes i a dues audicions com a mínim.

PERÍODES D' EXÀMENS:
Primera convocatòria: 29 de maig al 10 de juny de 2026 aproximadament.
Segona convocatòria: 12 de juny al 15 de juliol de 2026 aproximadament.

RÚBRICA DE QUALIFICACIÓ D'EVALUACIÓ CONTINUA

	APROBAT 5-6	*NOTABLE 7-8*	*EXCELENT 9-10*
-Criteris	*Tots, demostrant uns coneixements mínims*	*Tots, mostrant habilitats assolits amb seguretat.*	*Tots, superant els objectius amb solvència i maduresa.*
-Nombre d' obres	*1 peça de cada estil (barroc, clàssic i romàntic o contemporani) i un moviment de concert.*	*1 obra d' envergadura de cada estil i el concert complet.*	*Diferents peces, Obra important de c. estil i concert complet de memoria.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Durante el mes de julio se realizarán los exámenes para la recuperación de la asignatura, donde el alumnado deberá demostrar la adquisición de unos conocimientos y aptitudes mínimos de cada uno de los contenidos propuestos en esta guía docente.

INDICADORES DE RECUPERACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PPALES*	CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS MÍNIMOS	Otras consideraciones
1. Trabajo individual 2. 4 obras del repertorio asignado, incluyendo 1 concierto, lied romántico o aria de ópera. 3. Demostración del control del escenario y del conocimiento de conceptos relacionados. 4. Aptitudes interpretativas en dúo. 5. Entrega de todos los trabajos escritos realizados durante el curso.	1-Realización de todos los criterios de evaluación. 2-Interpretación de 3 piezas de estilos diferentes y un concierto solista, lied romántico o aria de ópera con acompañamiento de piano 3-Actitud, control mental y técnico en el escenario y uso de la bibliografía. 4-sincronización y cohesión sonora con el pianista, gestos de comunicación como líder del conjunto. Tocar una obra de memoria. Rigor estilístico y fidelidad a la partitura 5.Empleo del lenguaje técnico.	Al tratarse de una asignatura de carácter eminentemente práctico y de evaluación continua, se pondrá en valor la asistencia a clases en un mínimo del 80%, la participación de al menos 2 audiciones y la entrega de todos los trabajos escritos (durante el curso o en la recuperación), además de una pieza de memoria.	El alumno o la alumna deberá presentarse con el pianista acompañante al piano, con el programa correspondiente a las obras trabajadas durante el curso. El pianista puede ser otro que el del curso lectivo.

Durant el mes de juliol es realitzaran els exàmens per a la recuperació de l' assignatura, on l' alumnat haurà de demostrar l' adquisició d' uns coneixements i aptituds mínims de cadascun dels continguts proposats en aquesta guia docent.

INDICADORS DE RECUPERACIÓ

RESULTATS D' APRENENTATGE PPALES[*]	*CONTINGUTS MÍNIMS*	*CRITERIS MÍNIMS*	*Altres consideracions*
1. Treball individual *2. 4 obres del repertori assignat, incloent-hi 1 concert oària d'òpera.* *3. Demostració del control de l'escenari i del coneixement de conceptes relacionats.* *4. Aptituds interpretatives en duo.*	*Interpretació de 3 peces d' estils diferents i un concert solista, lied romàntic oària d' òpera amb acompanyament de piano.* *Actitud i control mental i tècnic a l' escenari, sincronització i cohesió sonora amb el pianista, gestos de comunicació com a líder del conjunt.* *Tocar una obra de memòria.* *Rigor estilístic i fidelitat a la partitura*	*En tractar-se d'una assignatura de caràcter eminentment pràctic i d'avaluació contínua, es posarà en valor l'assistència a classes en un mínim del 80%, la participació de la menys en 1 audició i el lliurament de tots els treballs escrits (durant el curs o en la recuperació), més una peça de memòria.*	*L' alumne o l' alumna s' haurà de presentar amb el pianista acompanyant al piano, amb el programa corresponent a les obres treballades durant el curs.* *El pianista pot ser un altre que el del curs lectiu.*

7 Bibliografia, recursos y materiales

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

- **Libros de texto**

ANÁLISIS, ESTÉTICA E INTERPRETACIÓN:

- Burton, Anthony (ed.): A performer's guide to music of the Romantic Period. The associated Board of the Roya Schools of Music, 2002. Londres.
- Deschaussées, Monique: El intérprete y la música. Ed. Rialp, 2009. Madrid.
- De Pedro, Dionisio: Manual de Formas Musicales. Ed. Real musical, 1993. Madrid.
- De Pedro, D. y Sánchez, V.: Manual práctico de ornamentación Barroca. Ed. Real Musical, 1987. Madrid.
-Einstein, A.: La Música en la época romántica, Madrid, Alianza, 1986.
-Emery, W.: Les ornaments dans l' oeuvre de Bach. (Ed. Van de Velde Tours).
- García, Rafael: Cómo preparar con éxito un concierto. Ed. Ma non troppo, 2015. Barcelona
-Graetzer, G.: La ejecución de los adornos en la obra de Bach. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.
- Howard, Ferguson: La interpretación de los instrumentos de teclado desde el siglo XIV al XIX. Alianza música. Madrid.
- Igoa, Enrique: Análisis musical I. Materiales para el curso. C.S.M. de Madrid.
-Leibowitz, R.: La evolución de la música de Bach a Schönberg. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Rink, John (ed.): La interpretación musical. Alianza editorial, 2006. Madrid.
-Rosen, Charles: El Estilo Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven, Alianza, 1999. Madrid.
- Zamacois, Joaquín: Temas de estética y de historia de la música. Ed. Labor, 1990. Barcelona

ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA:

- Kurtz, Martin. The complete collaborator, the pianist as partner. Univ.
- kurt, Adler: The art of accompanying and coaching. A Da Capo Paperback, 1976.

- Marazzo, Luciano: Música a primera vista Conceptos fundamentales para una eficiente lectura musical. Ed. L. Marazzo, 2018. Buenos Aires
- Martínez Miura,Enrique. La música de cámara. Acento Editorial. 1998.
-Tranchefort, F. R. (2011). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial
-Pérez y Arbona: Piano a cuatro manos. Editorial Piles S.A. 2025. Valencia

CONTROL EN EL ESCENARIO:

-Báez, C.: La técnica Alexander aplicada al piano. Tesis, México D.F., 2010.
-Betés de Toro, M. (Comp.): Fundamentos de musicoterapia, Madrid, Morata, 2019.
-Deschaussées, M.: El intérprete y la música, Madrid, Rialp S.A.,1988
-García, R.: Cómo preparar con éxito un concierto o audición-Técnicas básicas para dominar el escenario, Madrid, Ma non troppo, 2017.
-García, R.: Técnica Alexander para músicos: "La zona de confort": salud y equilibrio en la música (Taller de música). Ma non troppo.
-Kelder, P.: El secreto tibetano de la eterna juventud, 1939, ed. rev.1947
-Lajusticia, A. M.: Alimentación y crecimiento intelectual, 2017, ed. Edaf. S.L.U., Madrid, Rev. 2021.
-Manresa, M.A.: La actuación musical, Manual básico para interpretar en público, Barcelona, Boileau, 2006.
-Nieto, A.: El gesto expresivo o cómo disfrutar de un concierto, Barcelona, Boileau S.A., 2015.
-Pareja, K. y Díaz, J.: El músico y el escenario, ansiedad escénica en músicos ¿cómo combatirlos?
-Sanjosé Hughet, V.: Didáctica de la Expresión Musical para Maestros, Valencia, Piles.

MEMORIZACIÓN DE LA MÚSICA:

- Barbacci, Rodolfo: Educación de la memoria musical. Ed. Ricordi Americana 1967 y revisada Ed. Melos S.A. 2007.
- Lahoza: El desarrollo de la memoria musical. Sin referencia a edición
-Páginas web:
https://todosobrelamemoria.blogspot.com/2009/06/factores-que-influyen-en-la-memoria.html
https://menteypsicologia1.blogspot.com/2015/03/factores-que-afectan-en-recuerdo-de-la.html

- **Partituras:**
  Las obras a trabajar durante el curso se especifican en la programación de aula.

RECURSOS

- Vídeos y grabaciones en clase
- Audiciones de versiones musicales en cds, dvd y vídeos en internet: www.youtube.com,
- Otros: Spotity, Apple music, Radio clásica (podcast), RTE, Mezzo, etc.

MATERIALES

Metrónomo, afinador, partituras, dispositivos portátiles y piano de cola afinado.

- *Partitures:*
  Les obres a treballar durant el curs s' especifiquen en la programació d' aula.

RECURSOS

- Vídeos i enregistraments a classe
- Audicions de versions musicals en cds, dvd i vídeos a internet: www.youtube.com
- Altres: Spotity, Apple music, Ràdio clásica (podcast), RTE, Mezzo, etc.

MATERIALS

Metrònom, afinador, partitures, dispositius portàtils i piano de cua afinat.